İYİRMİ İLLİK PEDAQOJİ FƏALİYYƏTİ DOLAYISI İLE
ÓN SÖZ


Bu məktəbin, onu yaranın müəllimin-votendinə daxil qoyumun onların vermişdir.


Bu, Azərbaycan orta təhsilində böyük inqilab idi. Məhz bu təhsil mərkəzinin əsasında "Şaiq Nümənə Məktəbi" yaranmışdı.

Bu kitabda "Şaiq Nümənə Məktəbi" haqqında xə- paq满满 vədlə. Men dətınəm verilərdi. Bünək həzirəda Abdulla Şaiq toplanmış və orada már Abdulla Şaiq mə hər bir "Mən yazıçığımda xiyabamı çədirom". A. Şaiq sözü ilə başqa sözə böyük həmsərinin, böyük İsmət və dostlarının yaddaşında o xoşdən böyük şəxsli hayatiımızın, elmimizin heç cavan qıntında dedikləri sözənən Mikayıl Rzaqulu parlar?" - deyənlərdən Şaiq yazğıların içi-
Hüseyin Cavid — "Şaïq kimdir? Övat hor kesşe o, çalıșçan ve icribali bir müellim, hossas, nazik bir şair, mehriban ve somimi bir insanıdır. Feqat, menço o bir heçdir ki, gözə çarpın bir çoğu yaldızlı varlıqlardan daha büyük, daha möhtəşəmdir." 1923

Atabaha Musaxanlı — "Şaïqin bütün şəxsiyyətinin təsvir və təcəssüm üçün özünün iki nöqtədən xərcləşməq vacibdir: "Şaïq — Şair! Şaïq — Müellim!". 1923

Oxuculara ələddim olan bu kitab 1923-cü ildə Adulla Şəiqin oğlu-pedaqoji fəaliyyətinin 20 illik ildən mənbəsi nəsri olunmuş şəxsin şəxsiyyətinin materialları aşınıda hazırlanmış və həmin ildə də kitabça şəkildə nəşr olunmuşdur.

Yubiley 1923-çü ilin sonuq deqəb ayna təsadıf etmişdir. Şəiqin telebaları gül-cığqır Verxan-Neçəron 19-da (Indiki Adulla Şəiq Kəçəsi 21 "Abdulla Şəiq Manzil Muzeyi"nin binasında) yerləşən manzilində gələn yerlərini alqışlamış, sonra onları üstünlüə alaraq Azərbaycan Pedaqoji İnstitutunun (İndiki Dövlət İqtisadiyyat Universitetinin) akt salonunda toplanan, onu tələşən gözələnən toplani istirakçıların mudarəsinə gətirilmişdir...


Yubiley təntənəsi xətəraz da keçəmişdi. Məclisin əğərin yerində elektrik xettində pozğunluq yaranmış, işələr sona eçilmişdi. Ancaq bu xata öz müəllimlərinin təbrik üçün yüksəlməq tələblərin, yubiley istirakçıların inəlisinə pozmaşıdır. Telebələr bir anda binnin arxa tarəfində yerləşən qədim İcəri Şəhərinin cələrində axşıq manzillerdən oñlara otəzən neft lampları topladilar, çox çıxışdı ki, akt-salona ovvalından də çərəqən olurdu...

Bu sözərələr yazır, ürəyimdən bir arzu əkəndi: Xa nazşə olaraq, Dövlət İqtisadiyyat Universitetinin binasında "Abdulla Şəiq Nəmnino Məktəbi 1918-1927-ci illərdə burada yerləşməsi" lövhəsi vuruldu.

Yaxşı olmaqda dəyər ki, yubiləyara xəyi həzi istərərəxəfə içərə bəzənmiş günülərə, ev öyənlar, eməli fəltəlinin telebələrindən al işlər, xatirə öyənən vermişdilər. Onlar nə həssası bu gün də dövlətərinin bazəyi olan Muzeylərinin mənşəsi olənər, qorunur. Ədibin adını dəstən "Abdulla Şəiq

Kamal TALİBZADƏ
MUSTABA QULİYEV
Xalq Komissarlığı namına

SEVGİLİ MÜRƏBBİMİZ
ŞAIQ TALİBZADƏNİN
20 İLLİK ƏMƏYİNƏ QARŞI

Azərbaycan Xalq Maarif Komissarlığı üç milyondan ziyadəlik bir elin maarifini təmsil etdiyi halda bütün ölkə namının iyirmi il töreqəqi və təzalımlar yolunda çəkilmiş zəhməti heç bir dəfə unudulmamaq üçün xataləyər və bütün şüurlu və ziyalı zəhmətəbəşləriniz ilə bir yerə bu gün Talibzade yolqası səmimi-qəlb-dan alqışlayor və inanır. Və bu gün Abdullah Şaiq öz xüsusiyyətində söylənən sözlərdən daha yüksək, daha ulu məqama çıxmaq üçün füzərəyi-kasibə hirsini yaratmaq üzrə iki böyük iyirmi il de bizində çalışacaqdı...

Bu günkü keşməkeşlər, qiyamət və atasələr içindən doğan Şuralar Azərbaycanı, əlbətte ki, Şaiq kimi zəif vücutlu, səhr bənzəzdi, lakin sağlam ruhlu, sarsılmaz iradəli və qut qəblə müəllimlərə və rehberlərə məhtac idi.

Abdulla Şaiq bir məktəbin dörd divarında çocuqlara tərbiyə vermek və tədris etməkə lövhə etmedi. Geniş Şuralar Azərbaycanın hər gusəsində müəllimlik yapmaq üçün şair və edibliyə iqqadı etdi və ölkəmizin hər gusəsində hörəmtələrdə sayıldı. Bu
günün yaradılmaq ızırə olan lisan və edəbiyyatının tanemlərindən biri oldu.
İyirminci əsrin ənəbi edəbiyyatı öz sənədlərinə bərci özlərini kibi Azərbaycanda yeni edəbiyyatı da Şaiq kibi müəllimlərinə mənşətdar olacaqdır.
Yaşasın dəyərli və qoca müəllimimiz Talibzədo, bir daha altın sənə adlıümüz Şaiq əfəndi...

**ABDULLA ŞAIQ**

* * *

Nerdo işiq bir ölkə oraşını şənlotən
Həp eşqdir, məhəbbətdir, həp şərə şairdir.
Haqəsizlərə alat olan qüvvət ki, həp amirdir,
İnsanlığa odur hər an əksüz kibi inlotən.

Qüvvət hakim olan yerə çıxılməz məhəbbət,
Ürək, o bir nur ocağı, qarəndən xoşlanmaz,
Ruh, o heyətın çırəği sönər, o yerə, yanmaz,
Zülmatla nur bir araya girməz - bu bir höqüqot!

İnsanlığa qüvvət dəgildir, sevgi hakim olmalı,
"Qüvvət" sözü insanlığın içindən həp qovulsun.
Həttə bütün qamuslardan silənləri büsbütün
İnsanlığın qəlbi, ruhu sevgi ilə dolmalı...

**YENİ AY TOĞARKƏN...**
(Türk hikələri qiyafosında alıcınah bir qadın oğlu Yavuza - Ayt göstərərək)

Qadın:
– Oğlum, Yavuz, o alaca buhatlardan az uzaq,
Gil yanaqtı, ağı bənzəyi, yeni toğan aya bak.
Alması kıprikli gözlerin nəsil dəkimiş üzüne,
Nur saçaçı saçlarını tağması üz-gözünü.
Adaqli bir gelin kibi süslü, sevimli, dîlbir, 
Bak, ne kadar yakışmış da yumuza yeddi ülkor.

Yavuz:
Anneciyim, ben güneşi aydan, yeddi ülkarden 
Çox severim, lakin bilmem, şu aye ben bakarken, 
Neçin oski diloklerim dağdaşın gözünde? 
Neçin tuşlu, uğurlu bir tuyoğu toğar ötümde? 
Neçin bu ay ruhuma pok uyğun, munis görünür? 
İçim, tuşim güneş kibi neçin nura bürünür? 
Neçin bu ay gözündede bir dîle kadar sevimli? 
O oski ay bunca parlaq, şux baxışlı deqildi, 
Söyle, o Ay anneciyim, noldu, nero uğrâdi?

Qadın:
— Yavrum, onu molâldor hep yıldız-yıldız doğrâdi, 
Bak, o ayan boltüydür parlaq, o yeddi ülkor, 
Hâr birisi bir ay kadar, günoş kadar nur sâper, 
O ülkeler in her birisi bir ışqidin yıldızı.

Yavuz:
— Ya, bonîmkî hankisdır?

Qadın:
— Pek parlaq, o qûrmızı!

Yavuz:
— Şu ülkeler, anneciyim, bak, ne kadar uşaçdır, 
İşqîları pok sönük, hom bir-birinden uziquidir. 
Bun isterim yeddi ülkeler qovuşsun bir-birine,
SALEH SALAYEV

TALIBZADƏ ABDULLA ŞAIQ


Pəerdənin Tiflis dönmələrinini tə'kildədərək yazdığı məktəblərənən annəsi: "Bən burayı pek seyvorum, burada qocalacağım və oğullarımı da burada oxudacağım"- cavabını yazmış idi. Şaiq bəy Xorasan da qalğı bu bəş il əşqarında Əbdülhamid istibdədən Xarasana qəçmiş olan açıq fikirli, inqilabçı bir edilli müəllimi Yusif Ziya bəy bərabər yəni tıslıla açmış olunanı məktəbdə davam etmiş və xüsusi olaraq Yusif Ziya bəy bərəkətli, farsça, tarix, adəbiyyat, mənət, məşələn, boyn və səir elmlore çalışmışdır.

İşte Şaiq bəyin qardaşı Ziya texelləşdirən ül müəlliminən dəqiqəni götürmüşdür. Təhsilini bitirdikdən sonra Şaiq bəy annəsi ilə bərabər Tiflis dönmüş və o vacıdə dərə və xalıq uğrunda dərə varlığı ilə çalşımarğa başlamışdır. Şəməniyyətcə Şaiqin osequlərini ilə tebiatı arasında tam bir uyğunluq vardır. Hər kəsə qarşı oyla bir görmə, oyla bir salam verishi vər ki, qərşisindənamənin minətdər burakyor və kondinsına cozb edər. Təlobəyə məktəbədə adəbiyyat dərsi verdiyi kibi hər qəhrəmdə, hər harəkatında da bir əsləq və bir tarbiya dərsi verər. Şaiq yaradığı hərəkatları bir gos-təriş üzən deyil, ruhunun, tobiatiyin istəyi ilə yapır. Şaiqin tobiatiyin olduğu kibi tosvir etmək üçün məşələn bizim qələmimiz pək acizdir. Bu xətti qıyo anlatmayı terbiyəsinin yetişdirəcəyə daha müəddəqqi və daha bacarıqlı təlobəsini buraxmaqla hayatı-rəsmiyəsinə keçirəyiriz.

Şaiq Tiflis dönmən qenden başlayaraq xolqinən ri-fah və səadətine çalışmışdır. Bu xəttən monayen Niko-
layın semimi bondalarının dün diirli iftarlarla "donos"-lar vererek bu parlaq ziyayı sündirmeye çalışmış və qısmannın müvəffəq olmuşlardı. Çar təsir idarəsi Şəq bəyin Qafqazlıyada qalmışını zərərli götürüyündən toqquşda başlamışdır. O vaqt Sərdar Divanxanəsində olan dostlarının məskunətində Tiflisən deməklə başa çıxmışdır. (*)

Burada pek sevgi və bu gün belə seve-seve davam etdiyi müəllimlik həyatın başlanması və bir dərəcə Tiflis dönməmişdir. İlk müəllimliyi 7-ci şəhər məktəbində olmuşdur. Bu günən başlayaraq 3-cü gimnaziya və müəddidd şəhər məktəbləri, Sabunçu rüşdiyyə məktəbi və daha sonra 1-ci (real) məktəbində türkçə və edəbiyyat müəllimləğində bulunmüşdür. Şəq bəyin həyatında olduğu kibə müəllimləğində de sənət dəyişdirən ayrılmışdı, təmiz və tərbiyəçi axlaqı ilə kəndinə nəzərdən qalmağa pek sevdirilmişdir. Yəni və edəbiyyat dərslərinə layiq olduğunu məvəqqeyi və rəvəq iyi yazaqları teşviq edər, xüsusi olaraq çəlisirdi. Müəllifinən heç qorxmazaryaq idiyya edə bilərək ki, hec bir tələbə tərəfindən hec bir müəllimin dərsi bu kadar cazibə olun bərədik bir yəqin və həvəsədə dənqən. Şəq bəy dərs dərəçənən tələbənə qoşud qəzəb edər ki, sinifinə caliqlə nəfəs-

(*) Qeyd: A.Şəqin Bakıya gələn sənədələr arasında 1900-cü ilə başa çıxmışdır.
mizin mağrif tarixinin parlaq şəhifələrində altın yazarla qeyd ediləcəyi mühüm qədərdir.

- Şəiq bəyin yaratdığı to'lim kitabları asərlərdən rus asərətimizin unutdurduğu gözəl Türkçənin to'lim üçün məydan əlavə bərə bir to'lim kitabı yox ildən Şəiq bəy büyük üzvü hər ən bərə başlanıb, və çar zamanında məydan əlçərəməsi olduğu "Düləz"dan başqa, "Müni-

taxəbat", "Türk çələngəli", "Milli qıraat", "Türk edə-

biyyəti" kimi bugünkü ən mühüm to'lim kitablarınını
dayana qoymuş ki, bu gün de bunların ictimai ilə
ugrasmaqdır. Bu büyük müəllimin meşqçələrindən
əncəq bu kətişin ifadə ediyor. Və bu büyük
dahili hər şeyi həll edəcək olan atının layqiyə ətdir
edəcəyini ictimai eləriz.

**ŞAIQIN ÖSƏRLƏRİ**

Şəiq edəbiyyətində də terbiyə üçün qullanılmışdır.
Şəiqin ösərləri Azərbaycanımızın ən həmə göydələrinə
eker nəzərət etmiş, on qalın pərdələrə keçmişdir. Onu
işıq və havadan belə saxlanan qazıdırğadan

xəttən, türkçə qənətdurulmuş rəsərabət ailələrinin
çox qədər oxunmuş, bəlləmişdir.

Asarı edəbiyyəsinə gəlinço: "Vətonun qayın səsi",
"Arazdan Turana", "Yeni ay doğarken", "Dələk çə-

ləngəli", "Şərq qızılə"... kimi xalqınızın rəhbərdən
dən şərəflərdən ki, bunların qiyəmot-ədəbiyyəsinin
bizim aciz qələmimiz deyil, hərəmatlı oxucuların qüdr-

tələli müəhkəmləri tə'yi edər.

Şəiq bəy İlk yazılı farsadan başlamış və tex-

timinə almış qədər türkçə və farsca qızəllər

yazmışdır. İlk motlu ösəri "Maşəxvəi"dən tərəkən

ətnən "Ümətəlor ixtiləfi"dədir.

Şəiq motlu ösərləri pək səvdəyə çoxuq üçün

yazdıqı: "I'q-ıq xanım", "Yaxşı arxa", "Türkü və

xoruz", "Şəloqquyuc", "Murad", "Çefer və Beşir",

"Yapılan qaz", "Kimdir həqli?", "Ürək dəmkən",

"Gözəl bahar", "Çiçəklər qələsi", "Dənizən külə" və

başqalarıdır.

Motlu ösərlərinən "Bedəxət aile" və 1917-ci

sənəsi kars və Ərdəhan hərbəzədlərinə yardım məq-

sadəli çəxərlən "Qarəqəş kəmvə"dən çəxən "İnsanlıq

və ideal" unravel əhləsə Şəiq bəyin ölməyan

əsərlərinəndir.

Şəiq bəyin məydan çəxərdəki telləsat və qıraat

kitabları: "Güzər", "Münişəbat", "Türk çələngəli",

"Milli qıraat" kitabını, "Türk edəbiyyəti"dədir.

Daha başlanmış olan mənəsim və mənəsərə-

lerin: "Əstərinin qəhəmanlar", "Ikə köütə", "İkə şərə

ənəncə", "Məktəb yətəşı", "Merhamətə Oləmən",

"Şəir və qədəm", "Ay doğdu", "Yazıaya pozu yoxduh",

"Bir saat xəlifəlik", "Həqiqətə doğru" unravel kiçik

roman və dramlardır.
DÜŞÜNÇƏLƏR

ATABABA MUXAXANLI

ŞAIQ-SAİR VƏ MÜƏLLİM

Məmleket və xalqımızın həqəq verən və adamlarından biri də bu günək münəvvər gəncəsini İlk ödəbiyyat müəllimi, azərbaycan şərəfinin böyük rüən, dünənə qəder kiflisi, çamurlu sənəklərin içərisində atışını bir dərili te'min edəcək şərəfə sahib olmayan minimini çoxcuğunun ilk mənəvi pərəstəri bu gün qərarındakı hərəmələrdə və yükiqimiz Talibzada Abdulla Şaiq babamızdır. Her millət, her içtimai külə başqa-1

nunun nozərdən kondi hüviyyət-şəxsiyyəti haqqına də hüsnə-talaqqi əzət edə bilmək üçün ilə onlyo məktəb və ödəbiyyatların, bənərin müəssisəsi müəllim və əşərinin iradə atəyərər. Bunların nəsəxət iledir ki, içtimai külə içtimai ruhviyyətində bir zoq və dəvər, bir memnuniyyət və faxar xəşə və daima vəsə dinər. Əlilərinin "Həndiştən verin dro Şəkspir干涉 vəz xəqənəyə" ta'biri ön kədar doğru olsa gələr, işə bize bu gün bir memnuniyyət və faxar xəşə diyər, sevindiyə və kendi mətbət içtimaiyyətimiz, combiyyətində daxılındə bənə olsa məktəb və ödəbiyyat namına teşkini edəsənəmiz similəri içində bu gün iyirmi sonəli ödəbi və terbiyavi xidmətlərin memariz edən Şaiq babamız görcərəm və unutməyəm.
"Tiq-tiq xanim", "Yaxşı arxa", "Tülkü və xoruz" və iləxir kibin bugünkü ədəbiyyat tarixində "çoxçuq ədəbiyyat" - dəyə təsmiyyət edilən yazılardan olmuşdur. İştə o zaman spécialisé bu günə kadar hər bir fəaliyyət sahəsində yorulmaq bilməz bu şəxsəviyyət, bəxtin azəri genclikinə nəzərində çərçivədə kimi möhtərər mühümimizə təmaşa və yaxınlaşdıracaq sıəmişə başladım.


Şəqin terbiyə sahəsində kondisiyanın xas olmaq üzərə bir nöqtəyi-nəzəri xox, bolko bir təkrar tədris nöqsanlarını müşahidə etdilərə də, kondisiyanın məxsus bir terzi kə, zəton məyllinin şəxsəviyyətinə daxi bu toşkən diyor, — düzənliyi ilə gəzəçərsəmada idi. Bu terzi, bu şəkli — miqaməli şairin ruhu və oxşar aqı tovq diyetində bunu irəli daxa açışasına təşhir müvəffəq olacaqız.


Dəhil diyorum, cənki Şəqin müəllimizinə iradəti ixtimayyətinin düşən bir zəmənə xətlişdirinə baxmayanmış keşək bir irada göstərmədi ki, kondisiyanın duhunmasına şahid idi. Bu irada fəaliyyəti — ixtimayyətdən ibarətdir. Bolko Şəqin deyil bu, daha böyük və açıq bir mühümə tonəflus ətəyən bir orə dəhə ünümə mo'nasında göstərmə olacaqdi, buna böyük imanla sarılə biliriz.

Ovot, Şəqin şair və müəllimimizindəki yüksəkləgi
bir nöktədə toplanır ki, bunu yaşadığımız dövriyyətən öz zərərə ehtiyacı olduğunu hiss ıə bütün mövcu-diyyəti və iddiiyyəti ilə təmin etdıyindən bu nöqtəyə tövvar olurum!

Şairliyi nisbətən müəlləmlik ruh və bu ruhdakı tərbiyə qəyuşi toləqqiyyəti bu nəqətən əsərdir ki, şair əli fəvələndəlik isədən ediyor.

Şairdəki təmiz düşünülmuş, dəxsonmuş oxłaqı taláqqiyyət, insanlı mərfə, daha doğrusu "Şaiqlik"dir. Bu kondisiyin şairin əsirində, mərəbbinən tərbiyəsin-dən ap-əpəcaqə qəstəriyor, on adı bir məsəl: "Həmənmiz bir günəşin zorrasıyiz", və başqası. "Qışd-quzu hən bir oltın δ, bir yatağa şığın, Qu günəşin vulkan kibə höytə cəsson, qaynasın..." və iləxir.

Şair bunun to sıri və amirliyi ilə hərəkət ediyor. Hissinə, rəhənda, faaliyyətində, terzi-müləmə və müəmmələsində həq bu oxłaqı düşünüş və mərfənən düzgün müəlləmləşən vardır.

Yene bir gün fars edəbiiyyət dərsində Orəm Xeyyyərin rübaletinə öxətənən içərisində keçən bir laqin qaramı və şərəbi məfəmələrlə belə həc səfi olmayan şairin rübaletinə bir rəvəzə rəqə şəxsiyə və ilahi mənən vərəqən işi ikidən çıxarırdı, şair kondi mərfə və hissiyyətən özdənən həc bir şey görmiyor və həpsini redd ediyordu. Başqa zaman bu rəfənləğa qarşı çıxıq bir sükət ilə "nə vəzialım 6i ələyi olur" deyə keçib gedənəldənir.

Bununçundur, Şaiq müəlləm olmaq hösebələ

geniş bir oxlaqın küçük bir sükətən mənəbəsi şair olduğuna üçün həssas bir rənək ənən bir düşünüşün mənbəyini deyə toşif ediriz.

** **

Möhtəşəm ustədərin şairliyindəki çıxış mələği əlsə-əlsa bir sükət ilə ifadə edir: Zatan sükət on şərminə müləq hissiyyətin lisan ifadəsi deyilər.

Firtınalı bir dənizin kəbirlə-portemə, atəncə dar və mənüs görən yürüyərək kədar bir əzələt həsən məşahidə edir. İşə şərət sükət, işə şərət çıxışını kəerdən aləhən-rəhəbəyi və təbəqəli çıxışın əsərindən həsən və hayəcanızın şərət genisəşə terbiyə sahəsinə gərdikcə ilə edəbiiyyət müəlləmi-Şaiq dəyərəz.

Şaiq tərbiyə tərəfindən yad olduğu kədar edəbiiyyət tərəfindən de və edəbiiyyət tərəfindən yad edədiyə kədar çıxış edəbiiyyət müəssisəsi deyə yad ediləcəkdir.

Ocoba, bu na demək dəir?

Şaiq şairliyi kədar tərbiyəyi və tərbiyəçiliyi kədar da şairdir. Firtinən oxlaqın yüksəkləyi və nəcəbliyi ilə təməfiyar idən Şaiqin hər kəsə müəlləmlə doğru bir vəzifəni doxə oz etmək istərir. Şaiq isə şərət olun, isə tərbiyə olun bənətlərin qayəsində insanlıq və bənət bənəti mənası qonənlik üzərindəki ...məfərəsinə deyər. Ona bənəti arzuları ilə yetişmək istəyir. Bu məfərərədə ki, hom şərətində, hom həsən və hom de ixtimaq heyətində hakimdir. Yaranğı bir-bədiiyyə, bir oxlaq dərsə təqdir etdiyi dərsələr dəxə bir
şair oluyor. Şairinde ancaq to’limi-"didaktik" dedi-yimiz terz vardır. Demek oluyor ki, "ideal" şairinin iloride söyleyimiz "Şaiqlyi" hem şe’rinde, hem de terbiyesinde hakim ruhum.


**ŞAİR VƏ ÇOCLUQU**

Şaiq yalnız roxmi vəziyyəsilə degil, yazılardarı, o sarıları ilə də-pol böyük bir müəllimdirdir. O, yazarkən mehəm həmişin xanımın bir icmətə Bir yaratığın düşmüş və böyük düşəmə bir gün küçək gənəllən çoculğunun tərbiyə üçün istənilmişdir.

Şaiqin tərbiyə elmiyyətə xanımçı çoculqulq, sixicə qəfiqlərə səxilər əmənilən kibin qonaqəna öyrənilən papağan yavrları kibi, böyük təcirs xüsərinin raslaşdırma siyasəti altında gözü qapalan, anasıl qonaqəna xanım bir çoculqulq idi...

Əvat Şaiq "Murad"n, "Şələqəryəq"u, "Tülkə və Xorəz"u yazdığı zaman, bənliyindən çox uzqa, türkçə anlaşılan, qismən ana, ev tərbiyi belə-yaqan bir dildə qərəxlənən pol zavallı bir çoculqulq vardı. Annoların, babalarının dildən belə türkçəsin "qaba" və "deyərsiz" əslində bu qıskız xərəxlər türkçənin pol zərif və pol dəqərxan olduğu Şaiq bildirdi, türk xərəxləri türkçəsi Şaiq öyrətdi.

Qaranlıqlar içərisində aşırmaq qalmış və aldıcı işlərlə qoşurmaq məhər olan bu qıskız yoldalar üzerinde bir quruluş qələmən parlamış, bir nicet ülkeri doğmuş, gedəcəklərini xallı göstermiş, işırdıkları ızı bələtmüşdür. Bu ülker Şaiqin yazılardarı, Şaiqin yaradığı çocuğ edəbiiyyatı idi.

Şaiq anə qoymundan həm bələ bələ yabançı qoxaqında böyükələn, şahnın ənənə yeyənmədən zəvallar məktəbə do rəhənda, bənliyindən yabançı tərbiyəsi altında hər şeyini itiriyor və daha ikə dörd sənə biytəndən sofik bir həyata atlıyor, səxək ortalarında, bazar bucaqlarında çıxarıldırda.

Mesəm xərəxlər istəmoyərək oxunuşları bu yabançı dilini öyrənmək üçün yeni do rəsə Đức tələbəyə mocbru edir ki, şəxərme bəzli müəfəindən, şoq qəfiqəsi, dəndiricə yaxasındakı anlatan bu hekayələr adətən Şaiq qolbini to’min etmiyor,
müşviq ruhunu oxşamıyır, odlu diləklərinə uyğun geldi möyər, okuyarıyır, burakıyır və hoyat-mühite yabançı qalırlıyordular. Onlarla od yurdunun illiq mühtərizində, mavi somasından, qızıl gülərindən, yaşıl ormanlarından, zümrüd ovalarından bəhs edən həkəyələr. Şərqin dünyə gozəlindən, türk elinənəmiz xələqənən anlatan esərlər lazımdır.

Qulaqlarını çanlatan bu yabançı gururlar ətocrəsində, sixicə qofoslar xıılıb da, annelerinin şirin şəqurtqlarını unudurulan bu zəvallı büləbə yavrlarını bu sahə səsi Şaiq boyin "Tiə-tiə xanımından", "Yaxşı arxa"sından, "Gözəl bahar"indən, ...eşitiyor, zümrüd ovalarını, şən yuvalarını, aniyor, oraya qoşuşmaq üçün çapərnyoordular...

Şaiqın çocuklar üçün yaradıqı esərlər və voqtinin bütün qaranlıqlarına roğmən üfüqlərmişdə qurucuların bir əşıqla parlağmış, bətin yurullurlarına roğmən mühtərizidə hər sesin forqında yüksəlmüş, öksüz çocukluq ərəfin-don-furtınlar üzərsində girdəbə düzəllən bir gənnəci deniz fonarını, imansız şimal elinin yuvalarını dağıdaçaq öksüz buraxdıq quş yavrlarının annəlerinin mənüs və qurucuları sosini qarşılığı kəbi-qarşılıqlaştıqlarıdır.

Anca hircanıqda otuşmən istəyən yavrlar həq Şaiq boyin "Dağlar soltanı" sosini tərəqqinədən edir, "Gözəl bahar"ni teəmsil edirlər.

Şaiq boyin en böyük məsəylərindən biri istə bu şimalın söğüş rüzgarları qarışında donmaq üzre bulunan türk qanını coşdurmaq, ölməkdə olan türkçəyi dəriləkdədir.

Şaiq yazılarmı dədə qoləmlə każıra yazıamış, qüdəsi bir olə qəllərə qazmışdır. Onu hər coğğunun xalanı, xalanı nəzəri, hər yavru günü qəlləsin qəllində bulursunuz.

O, yazıları zamanın daş illəri-vaxt-vaxt xırpaladığı, yaranəz bir çocuk topu kəbi murdar çəmurlara, kəskin qoyulara çarpıdıq bu güvən qənəliyin qəlləsinə beş siqəmdə, sitəmiyən...

Şaiqın çocuklər üçün yapanıq, zamanın qənəliyin qələminiz, müəyin boğduq sosimmə azənətəyiz, onu layiqə qələm üçün məsəm dimaqtlarla, təmiz ürəklərə, yalan bilqəyən yavrlara sormələrdir.

V... ("Şaiq nümənə maktabı"nin tələbəsi olan məşhur journalist Vali Hacı oğlunun imzası belə idi: V...).

ŞAIQ VƏZİFYƏSİNƏ

Şaiq dəyərləndi fikrimizə bəyək bir bina dəvəyər. Bu bina simdi ali danılməlimin cünənda "Nümənə Maktabın" və emələ fəxərsi binaşdırır.

Ocəba bu bina ilə Şaiqin boyində morbutiyaq nərodon başılır və bunun qəbbə biirdir?

heqiqi bir xalq ocağı olmuş oluyor ve olacağız da. İşte bu milli olasına, bu türkleşmeye ilk de près olaraq Abdulla Şaiq beyn şeyi ve emelî sayısında hüsûlpeziyir olmuşdur.

Övet altı sone bundan övet bu binada ilk türk mektebi te'sis olundu. Bu günâh iki derceli nümuna moktebi de son sınıf o ilin türkleşmiş mektobin hastalıandır. Bunu bu döna yeteren Abdulla Şaiq oldu. Kamal Cesaretlo deyo bileriz ki, bunu yalnız Şaiq bıg yapdı.

Odur ki, şimdi Şaiq adı çakılnda “Nümuna Mektebi”, “Nümuna Mektebi” anlamında da Şaiq xatiro göllir.

Tebiidi ki, bu qadâr sux rabitonun bir tarihçesi de olmalıdır. İşte o tarihçeyi bundan i baretir. İnegilab noticasi olaraq türkler içinde nehayet milli mokteb açılmasına izn verildi.

Azerbaiyçan türklarını vohşı ruslar bir biçiq asarotada səxləşdən və türkleri rus duyğusı boğslıdikden sonra bu amri verdiler.

Tebiidi ki, umidimiz russşım ziyahlardan çakmali idik və çakmelyiyid de... Odur ki, bize milli bir terbiye görmüş yaxud bənliyini tənəyi bir müəvvəri lazımdır. O zaman meydana Şaiq bıg atıldı.


Buna rus çinovninklar və çarpərəstləri rusçuluq fikri dəşiyan direktorlar və oloxsus inspektorlar qarşı çıxırdular. Şaiq bu buni heqiqət qulnıcı ilə devirdi və onları heqiqət xatiroısı üçün cignənə xoqə xıbatı layğıldı.

Övet o bünü yapmalı idi. Hem de bu gün yapmalı idi. Çünkü oğer yapmasa vəsicən və Azerbaycanın golcaq onu uzecekdii. Və golcaq noslə ata terbiyəsi ilə terbiye olundurduqdan örtü işo atlıd ve müvəffəq do oldu.

DUYĞULAR

ŞAIQ...

Na diyolar; başırola firdowsa
Döncəkmiş deqlımı, dünyanız?
Biri: "İnsan molak olurmu?"-desə-
Ben derim: "Bi rı misalı var bakınız:
Bu tabii şərət-murashə,
Bonço: "Şaiq" nümunədir molakə..."

İsmayıl Hikmat
Baku, 23 kanuni évvel, 1923

* * *

MÜEMLİM ŞAIQ

Diyoları, müəmlimlik sonəti, xüsusi bir istə'dəd
və qəbiliyyət məsələsidir. Bu sonətdə məvəfaqiyyət,
bəxtəsə rəhəmdə qızılıyyə tabedir. Şaiqin ıyi bir müəml-
lim və mürəbbə olacaq no şəxəl ruh vərdir. Şaiq tan
mənaşı ıyi bir adəndır və tan mənaşı ilə məsə-
lənmə məskûrəyi-rəhəmdə çəkəndirmə bi şaxsîyyət-
dir. O həyatın hər dərüş cırinxlikloründən, fələrdən,
xəyanətdən, həyəlgərlikdən, yatanclığdən, həsədci-

axəndə çaqışlı qoşulqarı zaman o məktəbə buraxmadı. Və
gündən ehtibarən demək olur ki, yənə bu bina
içərində çalıdı. Nisan açıqabadın sonra burada ali
darülmüəlimində və omlə fəhalətsində dərs dədi və
deyir və teməl daxılı qoyduğun "Nümənə Məktəbini"
da buraxmayır və bələ buraxmayacaq da...

Şaiq böyük oqucu kimlər tanmışdır, "Mirza
Abdulla" deyənlərdən təməq "Abdulla Şaiq" deyən
ziyalılındən hör kor tanmışdır, hör kor nədənsə onun
qarışında bir hərrət duyuyor.

Nəhayət kanal-qiyyətə devo bilerəm ki,
müşəqfiniz Abdulla Şaiq kibə azm və iradəli müəmlim
və votandaş pek az yetirdi. Öəgar yetirən idə bu gün
idareləriniz türklərdə. O dür ki, son söz olaraq
kəmlə-cəsarətli söyləyirmək ki, nəşrəmə yaradacaq
nəsil hazırlər müəmlimi və müələbbəsi Abdulla Şaiq bag
olduğundan, o ənənələrin yapacaqları işları anladı,
nəpsə ona mədəyəndər, onların tərbiyə etdi. Ahi bu ad nə
kadar böyükdür. Bu ad vozifəsəslərlə bir örnek ola
bicəkənmiş?!

32

33
likden, kibir və qürurdan, xudbinlikden, tenbəlliğdən, xilasə qarək bir fərdin ruhumu və qarək bir cəmiyyətin yaşamanın qəbiliyyətinin məhv edən hər dəfə fiqənlərdən qondısını mühafizə etmişdir. Biz bütün müəllimlər ruhən Şaiqə bənzəyə bilərsək nə mənbə və* 

**CAVİD**

Pok doğorlu ardından Abdulla Şaiq haqqında bən imdə toəssırumat sorulmuş. Ehtimal ki, möhtəşəm əmalı və manzaralar o xüsusi bir çox geniş müəlliflərdə bulunurlar. Mətəsəsif bən heç bir şey yazmayaqam, daha doğru yazmamaqam. Cünki vaxt dərəxəti, bəndəki itaat xəssəsi, eynə zamanda hissiyyət dəşqini vəsəl buna imkan verməyər.

İnsanlar rosmi zamanlarında bəltə rengin tasvirələr, parlaq sözlərə müəssim bir bəlaqət köstə bilirlər; lakın hissiyyətə pök çoxgün demlorundə, pök semimi dəqiqdərində isə - afus, - sükudan daha bolğ bir şey bulamazlar. İstə bən də onlardan, o acizlərdən bərəyim.

**ŞAIQ KİMDİR?**

İyirmi iləndən binərdik ki, bütün Azərbaycan gencliyini onu pök gözəl tanıyir.

Əvəz hər kəsə: Qalaşqan və təcrübəli bir müəllim, həssas, nazik bir şair, xilas və semimi bir insandır. Fəxot bənzər: o, bir beşdir ki, - gözo çaran - bir çox yaxəhəzli varlıqlardan daha böyük, daha möhtəşəmdir.
HÜSEYN SADIQ

ABDULLA ŞAIQ


* * *

1905 inqilabından sonra Azərbaycan xalqında, xüsusi Baki mühtəçinədə bir intibah dövri başlamışdı. Qoşet və məcmualar çıxış, məktəblər açılıyən, comiyyətlər təşkil etdiləyən. 1908-ci ilde geyr-i rosi olaq qız bizim edəbi bir comiyyətiniz var idi. Üzvlorı edəbiyyatın maraq- lərindən ibarət olan bu comiyyət, daha doğru dərək həftədə bir təşə cümmə günərənarkadaşlarından birinin evində toplanar, şərər oxunur, onun üzərində müzakirə başladırı.


Bir gün biləmam narada isə:
"Müəllim gecəda nəşənə bir qız,
Bir hüznə, oğlum içində yalnız"...

töhmetlendiirdiyordu. Her kes onu tesdiq etdi. Sonra Sod’unin:

Şerif Münir Beyドマストカマ authenticate


Əcəba, bu şerin nərasi fana?
Kimso cavab vermadı. Övvəlki toxmis ilə müqayise etdim. Məclisin təəməmini olmazsa da, oksəriyyətini qəndəm tərəfdar buldum.

* * *


* * *

SHƏFIQE ƏFƏNDİZADE

MÖHTƏRƏM MÜƏLLİM

İstibdadın mühübs qurulmuş uşğında bütün türkçik azilməkdə iken möhtərəm şair və müəllимвiz Abdulla Şaiq afondı gecə-turnuvə, həm də bilərinə kəndi kitabxanasının kitabları arasında çalşaraq xalqını tə-
rəqəq və xəşətə səvəq etmək üçün çərərər arəyərədə. Qara cəhalot buludları yurdumuzda bütün həsomətini hökmən, istibdadın açığa zəncirləri bizi bütün-bütün çəxənəb əşir etmiş olduğu bir zamanda bu möhtərəm
şəxs bütünü varlığıyla, mühtəzənin dolduran bu zulmə qarşı üyan etmiş, cəhələtin qara zəncələrinə qarşı amansız bir müharibə cələn etmişdir. Bununla yurdunda maarif günoşünən doğmasına çalışırdı. Nə istiład-dən qəddər pəncəsi, nə de türklərin müqəddəsətini qarlı fəkkələrində keçəmiş olan ənənələrin qara bulutları onun həvəsinin qramadı. O ancaq uzaq, pek uzaq bir dövrün nərinə, şəfəqli dənəsənmə, ziyalı, müvəqqəvər gəncələrinə görəmk arzu ediyordu. Buna böyük əmən var idi...

İللər keçdi, zamanlar deyişdi... Möhtəşəm adətimiz bunandə pek əzəbdə çox görcəyini ümid etdiyi halı bu gün yam-başına toplanmış gənc məktəblilərdən göriniy. Onun sakın odasında biləram çalşıb-çapalı-dəği zehmatlar bu gün böyük somərələr boxş etmiş, əkmiş olduğu toxumları bu gün məyve vermişdir.

Bun gün sevgilər şərənimiz bu müasirədə həmsər həyati olan məyərərin lazzətini dəyəyordur. 
İşto möhtəşəm Abdulla Şəiqin bu xidmatını həc kimsin unutmayacaqdırdır.
Azərbaycanda olan intibah dövrünün on böyük qəhrəmanını səylan Abdulla Şəiqin namı dənə dərduqca tarihi adəbiyyatınən də baqı qalaçaq və o xətənin bütünü qalıbələr o nənda hərmətən anacaqdırdır.

* * *

Tobiotçilər fabriklarə gedir, riyaziyyatçılər dəq-dərə dərmanlar, təcrübə yapar, nəticə çıxarurlar... Ödə-biyyatçılara da iyirmi illik bir təcrübəyi və çoxardığı parlaq bir nəticəyi, həyatdan doğan canlı bir məsələ göstərəyəz:

Şəiq və həyat fəaliyyətə!

Seygili təcrübəni zərər, məşəkdaşıq, salamilo alaqlarız!

Ali Pedaqoji İnstutyunun odəbiyyat dərnəyi.

* * *

VƏLİ HACI OĞLU

ŞAIQİ ZİYARƏT EDİRƏKƏN...

Bir gün Şəiq böyük biri çıxırımızdı. Belə bize bəzə kitələr, yaxud başqa şeylər verəcəkdi. Axşam qəranmasıdı. Evino yətisək. Xuxarına çıxıçaq. Qəpəni çaldıqımız zaman arada balqonun çıxarıları vəsətəsilə digər oqadan bizi gördü və üzündə bir asırəmnəniyyət boxş bəli xərdi və qulməsəyərək:

-Xoş goldiniz-dedi

bizi̇m üçün çay gotirmeẏyo googlėṅ odu̇suṅ bir seyṙ eṫḋım... O qədər küçük oda ki... hom yatacaq, hom da moşquliyet oda ṅ. Xatırım oda sıktı̇ṡ barəsində bir defa şikayə teṫdi̇k qılı̇ḋı. Bütün kitəbən pencerə-yə dağın haldə səpələnmiş və divar və küçük kitəbləq kitəbən ağrılıqda ucəcəcəcəsənə səllənmiş dü̇şəcək zəmən edilir, kəndi̇şı mașqul olunmuş miz üzərində bir çox kitəbləṅ, yazılər, yanda burakılmış, yarım qəralanmış kitəblər... hələ nozarələri altında qərimək-dən məhfüz ola ṅ kitəblər...  

Hər tərəfə baxıla küçül, kitəb...  
Hürriyət isteyən, pəpəçə qalmaqdan bımış kəçərən qəfəsən bəsnin dərə çırəaraq qış kibə oyuçların cıkarmış və küçük yəl əsərən səllənən, səllənənlorlər... Divar vəsəber rosmər axərisi müəllimləri ilə beraber alındıqda rosmər... Bir yanda Şəq baş, bir yanda uzun bağlı, bir yanda üzü güller, bir yanda dəği...  

Şəq odəsə daxil olmuşdu, hom de qəçənə küçül oğlu.  
Ve simde de çay gotirmiyor.]  
Qəçəndə susluqda ger çevik mavi gözlə, sarı saçlı oğlunun alınından bir əşərəq: - Bilməm kimə bonziyor, - bən tənəyrəsumuz, təbəb anəsi da bonim kibə, foxət bu o kədar nadıc, bir dəqıqə rahat qoyma nə, dedi. Çoçuq bəhəmen saat zəncirini çəkiyər, olənə gələn şəclərə ədəxətəqərdə. Şəq baş dəvacı etdi:  
Bir qəder qənəşdərdən sonra qənəşma Şəq baş gənənən döndü və hələndən izatədə veriyor.  
- Bilsəniz nə qəder yorulram. Hələ iki sənə bəndən avval o qəder işim çox idi ki, material yox, müəllimlə və müəllimin qəzən heç bir rohəvbə yox. Müəlləq bunə kəndini bən yazması lazımdı gəliyor...  
Bir qəderən sonra:  
- Hələ imdi də o qəder çələşəvərdəm. Ne qəder işindən azad edildim, onlar buraxdım, yene quvvəmdən artıq çələşəvərəm.  


- Qənəşma çorəyən bir mekteb üzü诏izioq gəliyən -  
Pok idaraçılı adəm adəm olmasayı mektəb dəvələçaq-də. Doğrudur, alm və ziyahlarımız var. Foxət idərədici qəvəvəriniz poq az... Təhaf buraxdır, onlar kəndi qusurlarını da görmürlər.  
Gülə-gülə: - Siz oyle olmayəsiniz, Siz atərən,  
hotta sizən böyük olan quraşırmız yolu ıle bele
getmeyiniz. Onların ve bizim nozörlerimiz sizi
maziya çakmak istor. Siz yeni yol bulun, – diyordu...

* * *
Merdivenlordon düşürdük. Bu gün elektrik
lampası yoqdu. Merdiven qarantiq idi...
Birənd:
- Ne olur ki, baxmiz, dün isədə,
Bu gün sönmüş heyət da böylə... – Dedi, ayrıldıq.

* * *
SEYİDZADE BƏDRİ

MƏKTƏBMİ! GÜNŞƏNMI!
Abdulla Şəfiq qardaşına
Məktəb-gülsəndə irələyan bülбül!
Bir çox zamanlardır golir avazın;
Anlat bir neçəndir bu açığın dıl,
Bu güllerən söylə, nədir niyazın?!

Nalanın tə'riri griməz dillərdən,
Alışaşan ban xəber canlı güllerən;
Əks-səadasıdır golir dillərdən
Ucaldı gn göyler, yandıran səzin.

Qələmdən sopdiyin nurlu jələlor,
Çıxarıd hərəkətən güllər, lałəlor.

Çokma bundan belə axınaləlor,
Yeyən şəm kibi suzəli güddazın.

Əməllər toxınıvı odədiyin bağlar,
Göyərəl açmışdır yəslə yaprəklər,
Cəhələt zəhmət səna budaqlər
Yetişib olmışdur mahro-məzin.

* * *

ATABABA MUSAXANLI

HƏRMƏTLİ ŞƏİQƏ
Qanadından şəfək saçı bir molək,
Özən yurduna, aşın qaşdıq
Qarşılık qənən nəsəy, ülker, içəkə
“Şəfiq - Şair”-deyə hayırlı, çoxdu.

Sevincindən nazlı mələklər çäğları!
Biz quluruz, artıq fəsəklər ağlar!

Yapdıgın dəlbələr, danızlar aşmış,
Taleminiz uğurlu bir günaşmış,
“Yedi ülker” bir-birinə dolaşmış,
Yaradan ruhuna yoxun bir qışmış.

Soslonız: dağlar, dağlar, ah dağlar!
Son qulurən, qulən, bülbülən ağlar.

44
MÜELLİM

Pök sevgili Abdulla Şaiq

Soğuq, qan dondurun qaranlıqların
Qoxunc dalğaları varlığı boğar...
Çox sürməz bu dalğın qaranlıqların
Qoynundan pök parlaq bir günoş toğar.

Hər şey hayat bulur, varlığı canlanır,
Düşənlər yüksəlir, cənən safələr,
Elindən ayrılan gəllər, toplanır,
Qoşar, ilərilər: "Yazi pozulmaz!"

Varlıq çalxalanır, qanlar saçırlar,
Dilek dünüyasına yollar açılır,
Saxta yıldız söner, şəfoq saçırlar,
Bu səbənən çulpanı* – müəllim-toğar.

Toğar somasında vəzifə bərkələr,
Toğarkan də, sənərkən də həq güllər,
Arxasında günes doğar, gülləmsər,
Qaranlıq boğulur – yasa pozulmaz!

*Qeyd: Dən yıldız

SAİQ EFFƏNDİYƏ

Ey yəni gənclikin qənbi bağbən!
Yurdu qaranlıqdan qurtarma üçün,
Bozotmak üçün bə Azeristanı –
Son toxollar səpdin, pök çox çalışdır Granı.

Qolbə nəfəz edən əsərlərinə,
Qaranlıq pərəyəyi yırımaq istədin.
Usanmaq bilməyən oməllərinə,
Nəhayət zələmət son qalib gəldin.

İsto bu gün sonun son bağçaların
Çılçıl əsərlər açıqca møyənlor verdi.
Yeni hayat üçün çaldınqın sazin
Öski onun qənəyi artıq məhv etdi.

Genclik üçün sonun qoyduğun yollar
Hor yere ziyalar, nurlar saçıyor,
Kükrəbi okdüyi bəütün toxumlar
Bu gün genclik sonu hap alıshılır.
ΜΕΗΛΜΜΕΗ ΣΕΑΔ

ŞAİQƏ

Ey azər şairi sen çok çalışdın,
Kəndi şər'in ilo həqqə alısdın,
Cəhlə odu ilə hərbe qalısdın,
Yazıq Şaiqləri olmayanlarə.

İnlotdın rübabin xəsta telini,
Oyatın uyyuqdan son türk elini,
Döndərin bahara xəzan yelini,
Yazıq Şaiqləri olmayanlarə.

Vatan bağçasının oldun bağbamu,
Hazin şər'in oldu xəsta dermanı,
Xoş güno çıxardin Azərbaycanı,
Yazıq Şaiqləri olmayanlarə.

* * *

HÜSEYN NƏCDƏT

İTHAF

Pək məhtərəm Abdulla Şaiq bəyə

Şon olan yerləri zəulum xəzəndən
Bayqış yurdu kibi virəno gördün,
Ayrımadın onun eşəndən bir an,
Çalışda, çarpışda, şənənsindən dədən.
**TƏBRİKLER**

TAĞI ŞAHBAZİ

İYİRİMİ İL

Xalqımızın savadlılığı, cohəltəli mübarizə aparmaq və ölkəmizi maarif və mədəniyyətdə bir dəfə işləndirmək üçün şura Azerbaycanı bu gün mühüm bir maarif cəbhesi açmışdır.

Bu cohəldə müəффəqiyətli ilə irəli qədər qalmaq və qələbə qələbə bir xəttə qəhrəman müəllimlər lazımdır ki, onlara da oğuldə-chiyyac hiss olunur.

Azerbaycan maarifinin ən xəbər-xəbər məsələlərinə dəddən ürən müəllim həzarları işi bu kibə xətqarda və xətqarda qəhrəman müəllimlərinin inəsəsinə diqən mövqəddəs bir varəfədir.

Sayı az olan böyük müəllimlərin arasında Taqıbədə Abdulla Şaiq şərəfini bir mövğə tutuyor. İyirmi il ərzində yorulmuşmaz müəllimlik vəziyyəsinin ifa edən Abdulla Şaiq ustənməz Azerbaycanın oləşəsinə bir çox modon qəvvəllərəm verməyə müəффəq olmuşdur.

Şaiq Baki reali edadı motəbəkinin türk dili müəllimi olan Abdulla Şaiqin səci, və zəhmət şəyyəsinde homan məktəbdə tehsil edən türklər türkçəyi öyrənmələr. Eyi zamanda müəllimlərin qiraət və te'lim kitablarına olan cəhrayən rəf etmək üçün bir çox kitablar təhvir və təlif etmişdir.

İsto maarif cəbhasında iyirmi il çalışmaqda olan məhtərəm müəllim və şair Abdulla Şaiqin bütün xidmətləri göz önündürədir...

Bu iyirmi illik fəaliyyəti münasibətində məhtərəm üzənməz tərobə edir, salam gəndəriyorum.

* * *

FƏTULLAH RZƏBOYLİ
Xalq maarif komissarlığının baş icmət môhəmmət ədəbiyyat və dairəsi müəddiri

**HƏRƏMƏTLİ ŞAIQ!**

To'lim və tədrisə uğramışlaumiyyətə, maarif yolunda çalışmalarına qəder qədər və məs'uliyətli vəziyyətlərləndə olduğu hər kəsə bəllidir. Lakin sız bu qətəniliyi duşünərkən goləcəkda mən'ın və əhəmiyyətli olan böyük vəziyyətə tan 20 sənob zərifə davəda məkmədəm təqib və etməkə davədan edirib suňuz. Sizin məktəblərdən vədiyiniz te'lim ilə bərəbər podoran tovbiyanın parlaq noticiqələrinindən olmağlıdır ki, bu gün səbiq mütəəllimlərininə birlikdə maarifçirlər arkaşadalıqını zəffə tərobə etməkə davəda 20 sənob qədər bir vəziyyətə davəda qədərədən teqdir edildər. Həşəbliklik Xalq Maarif Komissarlığının baş icətənəli tərobə davəda bu bu xəli düşüncədən ədalətli nəzərə qoymaq buraxmaz ifəxar edir.
HƏRMƏT VƏ ALQUŞ SANA Y Ey SEVĠİLLİ MÜƏLLĠİ ŞAIQ ƏFƏNDİ:

Bu gün Azərbaycan türk gəncəliyi, sizin 20 ildir müəlliminlik və adilbədə keçirəniləriniz dövrü-fəaliyyət şərəfinə şəxslənmiş yetişdi. Həqiqətən öyrənin sənə bu dən və dən ovul müəlliminləriniz kafə məqdadə olmağına halda sizin işinə üçün vəziyyət umumumuz alaraq yorulmağıza layiqinə apardığınızdan dolayı bu gün cəmiyyətinizin bir dəyerli üzvlüyününa yarar Azərbaycan türk gəncəliyi kitəsinini yaradıdığınız bu uğurda çoxdur günah yahut qərarlıqvi qalınma bir. Bildiğimiz Azərbaycan xalqı biləsə türk müəllimlərini tərəfin son dəfə alıqlardan idarə olmaq üçün böyük bir səbəb olacaqınız.

Azərbaycan Xalq Maalif Komissarlığındakı Azərbaycan bütün əhəmət idarəsinə və məşəqdəşlərinə və birlikdən vahid kimi sizi bu şərəfinə günümüzdən senəmim qobilən təbrik edər, binaların böyük tənqidinə çatmaq arzu ediyor.

AZƏRBAYCAN

* * *

Ünas Ali Pedaqoji İnstitutunun tələbələri tərəfindən Azərbaycan gəncəliyinin sevgili xarı və müəllimi Abdulla Şaiq əfəndini 20 ildən yubileyini (yovmim-

alısını) təbrik eləriz:

Horchand bu təxirin gününün münasibəti (Ələpxusus azər türklərinin tarixinə) bir çox alımlar və bir çox kəlləmələr zəkəl olunub.

Fəqət biz Ünas Pedaqoji İnstitutunun tələbələri də bu sərada bir kaça kəlləmə söyləməliyiz, Şaiqin 20 ildən yubileyini təbrik etməliyiz.

Biz bütün Azərbaycan gəncəliyinin 20 ildən təbrik edənilərək və bununla bərabər Şaiq xanımın Azərbaycanın bu günün gəncəliyinin yegənə sevgili xarı və sevgili müəllimi olmasının zəkəl edəriz

Onun daima hər iki müəddəd vəziyyəsində bərəqər olmasının diliyormuşuz.

ÜNAS ALI PEDAQOJI İNSTITUTUN TƏLƏBƏLƏRİ NAMABAŞIRIN XANIM.

* * *

Bu gün Azərbaycan zəhmətli xalqın xarbiyə və otdiyyətat səhəsində yorulmaq bilməz bir azmiyəba vəhəmdə otdiyyətdə bulunan məttərəm müəllimimiz və xarbiyımı Şaiq xanımın yubileyində dərin bir dəyərə xəzərət ediyoruz. Bundan sonra daha çox illər gənc Azərbaycanın məttə və fəaliyyətini otdiyyətəsini toqquşu təmələrlə bərabər məttərəm vəcuğuna gəncəliyinin nənimənən sonə qəbul etməyənəqərək məmməd və azmə salamalarını göndəririz yoruz.

Ali Pedaqoji İnstitutunun tələbələri.
Sevgili müəllim!
Siz o sahibi xeyrəzənizi ki: iyirmi sonəndə bəri zulm, cəhələt içinde bułunan zəhnimizı nər məritoqtoq tənvir etmək üçün hər dərli zəhəmət və məqsədətlərə nəzər olunmuşdur.
Siz o insansız kə, insaniyyətə qəd və istiqamətə sövbədən qəder biyaq və mərəfat, hənər bir qəza şəklin zənətlərə qəzəbimi təzyin edərək, bəşəriyyətə yüksəltən uğrunda həsrət-çəvədət etmişsiniz.

Her zaman fikrimizi nəzərə alərmə, ekləmiş mənə gözləşdirən mənə vermiş olduğunu mərid dərs-lər, hələ dər, hələ, sədaqət kəbə fəzələtlər öyrəyən nəsiləriniz bizi, səraf və soadağın arınmaq üçün hər dəqiqə qabaqmaq məcbur edir.
İstə bəzi da, biyaq və təlimimizə sərf etdiyiniz hərəc müəlifətə məyədəl həmət və məhəbbətinizi ol-olət ruhnumuzla dəşiq dişmişiz həzmənəzər qızdırmaqda erz etməkdi bərbad bu günəş gününləri sommini qəlbən təbər ediriz.

Darülmuəllimin.

* * *

ŞAIQ TƏBRİK
Şaiq adı söylənirən hec bir Azərbaycanlı sevgili şərəfinə və hərətəli müəllimi ni xaturlayıb, onun Azərbaycan türkələrin ugrunda çökdiyi zəhəmlərə, göstər-diyi fəaliyyəti gözlə önənə getirir.
maziye malik deyil. Məktəblərdə türkçə dərsinin (müəllimən) eddi edildiyi səralarda ovələdi-voitonun istifadəsinə nozor — c'tibara alaraq o zaman ki, hökumətin rosmi məktəblərində türkçəyə tədris edən zətti-geram müəllimən məhtərən odlər və qiyəmtə müəllimimiz Abdulla Şaiq dəxə bulunuyordu...

Azərbaycan türk gəncliyinin ərəfən-ədəbiyyat heyət və fəzilətə teşən olduğu bir zamanda, öz və mətaniyələrin isbat məqsədə bulunduqları cox həddə, daima ehtıaç — müəəffəqiyət buyuşuyorlar. Məhtərən ustədmizli vəziəfə başında görünən iftihar edər və bu vəsitle ilə kündərini tabrık elərəz.

Doktor: M. Orxanbayli.

* * *

Dəqiqəli arxadasım Şaiq! Bəskin müəddidə məktəblərində (ihtiyətə nail və ya qədər) birlikdə çalışdıqımız zaman vuqutunuzla iftihar etdikəm. İftihar xəsəb olan sızdəki fərri zəkəvetlə, istəyədəm — şərəvanızdan başqa məhərətlə müəllim və layaqətlə bir mühəbbət olduğu zəif idi. İndi ise yorulmam yolda qalmadığınız və bəksiya mərhəlləsiniz tikanı vəllarını üzərə iləriyə doğru yürüyənimiz, həmişə məni xələnizli bərabər aparıb, inkasız və iqtıqayə doğru söv yəmisniz, balalarınızın sağlamanı xərəxtələ bağlı ala bilmədiyələri haqqında arəmsiz təlaqda bəhinə çalışmalar, bəndəriniz daha məmmən və mədyan buraça.

Yaşan arxadasım Şaiq, yaşa! Dünya durduqça yaşa! —Eli Raqib.

* * *

ŞAIQ GECƏSİNİNDEN MƏQƏSƏD

Bu gün pak məhərətə müəllimimiz Tahibzade Abdulla Şaiq namına tərsəb bir xəbər vermiş müəddintə yənən "Nümunə Məktəbə" teleşələrlə deyil, bolko bu gün xalqımızı xəfərəndirir.

Bu günə xəbərinizin 20 illik heyət təəssüfiyyətini toxdur üçün tərsəb edilmişdir. Bu gün 20 il Azərbaycan məşəyi əlinə Şaiqin ətək şəxsiyyəti və şəxsiyyəti, ətək təsəqülək kitabların təltifində xalqımızın göstərən, əşkətə göstərən bu gün xəbərinin xəfərəndirən, əyətən xəfərəndən yaxın və yaxın xəfərəndən xəfərəndən... Şaiq bu gün xalqımızın içərəsi xəfərəndi heyətə üzərində xəfərəndən bir an geri durmuşdur.

Ovot bu gün Azərbaycan gəncliyinin qaranlık naməli şəxsiyyəti ərinənin xəsəb və şəxsiyyəti qələbədən əkər doğmuş və qaranlık məhtətəmən bir xəbərdə şəxən ilə aydınlatmış olsun bu bilgi xalqımızın xəbərinin qaranlık məhtətəmənin əyətən xəfərəndərən, əyətən xəfərəndərən xəfərəndərən. Abdulla Şaiq ərinənin qərər perdelərə altında qəzəli və xəfərəndır bu gün xəfərəndin məhiyətən xəbərinin xəbərinin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin xəfərəndin...
yorulmadan, hec bikmadan daşınmış, bu gün belə an böyük bir söz və heveslə daşınmaqdaşdır.
Shaq bir çoxları kibi bir sırə-nəhv müəllimimiz olmaqla qalmamış, qaranlıq müəhitinin sərafə bir günəş ol-
muş və xalqımızda müəyyəd qələmə, parlaq dəhəstə,
dədə diilə höqiqi höyt və qurtulma yolunu göst-
ərmişdir.
Shaq bəyin xalqa etdiyi böyük xidmətdəndən biri-
də bütün Azərbaycanada birinci dəfə olaraq orta-
teşəllərində məktəbin ilk bənisi olmuşdur.
“Nümənə Məktəbi” pok böyük sevgilə müəll-
imizin iyirmi illik höyt fəaliyyətini təqdi r və bu-
geçənə tərtib etməkə kondini pok bəxtiyar və məsə-
danur və bu “Shaq gecəsi”nin fordasında pok parlaq bir-
“Shaq günəş” bəklər...

**

Arslan Mirzəzadə

**

**

E'TİZAR

Shaqin yaradğılarını bizim yazdıqlarımızdan pok çox,
Shaqin yazdıqları bizim göstərlərəkimizdan pok
devozla çıdır. Böyük müəllimimizin, bacarıqsız qəlo-
mızından çıxan xəstələri təcrübəsiz müəhəmmə-
dən doğan yanlışlara etmek istədikimiz sənəmini
xidmət namən eyni buymalarımı dəliriz.

Hörəmlə yazıçılar.

**

MECMUADOLU YAZULAR ŞOXSIYYƏTTƏ GÖRƏ DEYİL MEZ-
muna görə tərtib edildiyini bildiriz.

**

İZHARI-TƏŞƏKKÜR

MECMUAYI ÜMUMLAYACAQLAR KADAR AZ VAXT İÇƏRİSİNDE
qıxarmağa yardım etdiyindən, birinci hökmət met-
bəsən mədəni pok möhtərəm Aslan boy Abdülləbəyli
votandı və başqa işçilərə təşəkkür ediriz.

Heyət.